

**Decizie de indexare a faptei de plagiat la poziția
00482 / 12.03.2024
și pentru admitere la publicare în volum tipărit**

care se bazează pe:

A. Nota de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat prin fișa suspiciunii inclusă în decizie.

Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion		Indexat la: 00482
Opera suspicionată (OS) Suspicious work		Opera autentică (OA) Authentic work
OS	BOLOVAN, Ioan; EPPEL, Marius. 1 Decembrie 1918. Contribuția social-democraților la unirea Transilvaniei cu România . Cluj-Napoca: Editura Eikon. 2008.	
OA	ȘERBAN, Ioan I.; GIURGIU, Dorin; MIRCEA, Ionela; JOSAN, Nicolae. 1918 – 85 de ani – 2003. Dicționarul personalităților Unirii. Trimișii românilor transilvăneni la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia. Alba Iulia: Altip, 2003.	
Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion		
P01	p.34:18-24, 51-54; p.35:17-20	p.157:23-34
P02	p.32:57-33:1-3; p.34,11-13	p.52:15-27
Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at www.plagiate.ro		

Notă: p.72:00 semnifică textul de la pag.72 de la începutul până la finele paginii.

Note: By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

B. Fișa de argumentare a calificării de plagiat alăturată, fișă care la rândul său este parte a deciziei.

Echipa Indexului Operelor Plagiate în România

Fișa de argumentare a calificării

Nr. crt.	Descrierea situației care este încadrată drept plagiat	Se confirmă
1.	Preluarea identică a unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
2.	Preluarea unor fragmente (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
3.	Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
4.	Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
5.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori	
6.	Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.	
7.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	✓
8.	Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
9.	Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
10.	Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.	
11.	Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.	
12.	Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.	

Alte argumente particulare: a) Preluările de poze nu indică sursa, locul unde se află, autorul real sau posibil.

Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii¹.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care²:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiate sau suspicionate de plagiat³:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piese de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspicionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratare care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

¹ Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

² ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

³ ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR
MUZEUL NAȚIONAL AL UNIRII ALBA IULIA

Ioan I. Șerban

Dorin Giurgiu

Ionela Mircea

Nicolae Josan

1918 – 85 DE ANI – 2003

**DICȚIONARUL
PERSONALITĂȚILOR UNIRII**

TRIMIȘII ROMÂNILOR TRANSILVĂNENI LA
MAREA ADUNARE NAȚIONALĂ DE LA
ALBA IULIA

Coordonatori: Ioan I. Șerban, Nicolae Josan

ALBA IULIA
2003

Colaboratori: Marius Cristea
Smaranda Cutean

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

**Dictionarul personalităților Unirii: (Trimișii românilor transilvăneni la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia) / Ioan I. Șerban (coord.), Dorin Giurgiu, Ionela Mircea, Nicolae Josan (coord.). – Alba Iulia: Altip, 2003
ISBN 973-8141-90-7**

- I. Șerban, Ioan I. (coord.)
- II. Giurgiu, Dorin
- III. Mircea, Ionela
- IV. Josan, Nicolae (coord)

94(498)“1918”

CIP Nr. 8698

- Culegere texte: Ana Dumitran, Ionela Mircea, Aurora Itu
- Tehnoredactare: Aurora Itu, Ioan I. Șerban
- Corectura: Ioan I. Șerban, Aurora Itu
- Coperta: Dănuț-Sever Brânda, Aurora Itu

- Foto coperta 1: Sala Unirii din cadrul Muzeului Național al Unirii Alba Iulia
- Foto coperta 4: Episcopul Iuliu Hossu citind Rezoluția Unirii în fața mulțimii de pe Platoul Romanilor din Alba Iulia (1 Decembrie 1918)

ISBN 973-8141-90-7

Copyright © Muzeul Național al Unirii Alba Iulia

* JUDEȚUL ALBA

Pr. Arieșan, Iosif

Delegat al Reuniunii învățătorilor români din Câmpeni

Locul și data nașterii: Câmpeni-Certege în anul 1865

Studiile: Școala primară

Școala normală de învățători

Teologia la Sibiu

Ca preot în Certege a desfășurat o activitate în plan național. Pentru aceasta a fost ales și trimis ca delegat al secției Câmpeni a Reuniunii învățătorilor români la Marea Adunare Națională. După Marea Unire din 1918 a fost decorat cu ordinul "Steaua României", în grad de cavaler. A decedat la Certege, în anul 1926

Fișă întocmită pe baza datelor și informațiilor procurate și adunate în iulie 1987, de Pr. Iosif Motora, paroh ortodox la Câmpeni.

Albani, Tiron (Chiron)

Delegat al Partidului Socialist din Transilvania și Ungaria, Secția română

Locul și data nașterii: 17 februarie 1887 la Gârbova de Sus.

Studii: A făcut Școala primară în satul natal, apoi a învățat ca ucenic meseria de tâmplar

S-a afirmat în rândul Secției Române a Partidului Social-Democrat din Ungaria. A fost redactor la ziarul socialist *Adevărul*. La sfârșitul lui octombrie 1918, a fost ales ca reprezentant al partidului său în Consiliul Național Român Central (C.N.R.C.), cu sediul la Arad. Ca membru al C.N.R.C. a avut atribuția de a mobiliza pentru Adunarea Națională de la Alba Iulia minerii și muncitorii din Valea Jiului. După adunare a mai trăit mulți ani la Aiud. A încetat din viață la Oradea la 12 septembrie 1976.

Fișă întocmită pe baza datelor și informațiilor, procurate și adunate de conducerea protopopiatului Ortodox al Aiudului (prot. Ilarie Benchea, secret. Pr. Nicolae Barb), în iulie 1987.

*

Pentru delegații și alți fruntași din județul Alba, fișele biografice au fost întocmite de dr. Nicolae Josan, cercetător la Muzeul Național al Unirii din Alba Iulia.

Profesor de dogmatică la Seminarul din Caransebeș; din 1887 protopop ortodox al Lugojului; participă la întocmirea "Enciclopediei Române"; publică lucrările *Cuvântări bisericesti* (1898), *Religiune și știință și Dizertație* (1898). A fost președinte al P.N.R. pentru județul Caraș-Severin; în 1906 este ales deputat al P.N.R. în Parlamentul de la Budapesta; în 1918 organizează gărzi naționale în localitățile bănățene; în 1919 publică lucrarea *Memorii cu privire la integrarea Banatului*; a fost senator și vicepreședinte al Senatului. A decedat la Lugoj, în 27 decembrie 1927.

Informator: *Banatul și Marea Unire. 1918*, p. 251.

Popovici, Iosif

Delegat titular al învățământului superior din Lugoj, jud. Caraș-Severin

Locul și data nașterii: Cliciova, 19 februarie 1876

Studii: Cursuri universitare la Graz, Leipzig și Zagreb

Doctor în filologie slavă la 1900

"Maître en phonétique" la Sorbona

A fost profesor universitar la Budapesta, membru al P.N.R., a contribuit la organizarea consiliilor și gărzilor naționale din zonă. După 1918 a fost profesor la Universitatea Daciei Superioare din Cluj, a publicat peste 40 de lucrări cu caracter literar, studii și culegeri de folclor (*Vocalele românești*, *Rumänische Dialekte* etc.). A decedat la Cluj, în 26 august 1928.

Informator: *Banatul și Marea Unire. 1918*, p. 252.

Renoiu, Iosif

Delegat al Consiliului Național Român Central din partea P.S.D.U.

Locul și data nașterii: Bocșa Română, 2 iulie 1880

Studii: Școala primară și Școala profesională

A fost muncitor la Societatea de cale ferată austriacă de stat. A făcut parte din conducerea secției române a P.S.D.U. și a fost unul dintre cei șase reprezentanți ai săi la C.N.R.C. A participat la întrunirile populare organizate la Ocna Dejului și Bocșa Română. A participat la dezbaterile din 30 noiembrie 1918 de la Alba Iulia, pronunțându-se pentru unire, vot universal și împroprietărirea țăranilor. După 1918 a fost maistru la Fabrica de locomotive din Reșița. A decedat la Bocșa Română, în 17 iunie 1977.

Informator: *Banatul și Marea Unire. 1918*, p. 255-256.