

## Decizie de includere a faptei de plagiat în Indexul Operelor Plagiate în România și pentru admitere la publicare în volum tipărit

**A.** Notă de constatare și confirmare a indiciilor de plagiat se bazează pe fișa suspiciunii inclusă în decizie.

| Fișa suspiciunii de plagiat / Sheet of plagiarism's suspicion  |   |
|--|---|
| Opera suspicionată (OS)<br>Suspicious work   | Opera autentică (OA)<br>Authentic work  |
| OS   | MIRICĂ Nicolae; MIRICĂ Marius Constantin; IORGA Mirela; DRAGOȘ Ana; BALCU Ionel și POPA Iuliana. <i>Clorinarea apei potabile</i> . Timișoara: Mirton. 2008. ISBN 978-973-52-0665-9. |
| OA   | DEL SIGNORE Giovanni. Small portable electrolytic sodium hypochlorite on site generators. 2008. US Patent Application US 2008/0210552 A1. Filed: March 1, 2007.                     |
| Incidența minimă a suspiciunii / Minimum incidence of suspicion  |   |
| p.128:05 – p.136:00.   | p.01:01 – p.06:00   |
| Fișa întocmită pentru includerea suspiciunii în Indexul Operelor Plagiate în România de la<br>Sheet drawn up for including the suspicion in the Index of Plagiarized Works in Romania at<br><a href="http://www.plagiate.ro">www.plagiate.ro</a> |   |

**Notă:** Prin „p.72:00” se înțelege paragraful care se termină la finele pag.72. Notația „p.00:00” semnifică până la ultima pagină a capitolului curent, în întregime de la punctul inițial al preluării.

**Note:** By „p.72:00” one understands the text ending with the end of the page 72. By „p.00:00” one understands the taking over from the initial point till the last page of the current chapter, entirely.

**B.** Incadrarea faptei se justifică prin fișa de argumentare a calificării alăturată care este parte a deciziei.

*Pe baza probelor și argumentelor de mai sus fapta de plagiat se indexează la poziția 00332 și se publică la adresa electronică [www.plagiate.ro](http://www.plagiate.ro) la data de 24 octombrie 2016.*

Echipele Indexului Operelor Plagiate în România

## Fișa de argumentare a calificării

| Nr. crt. | Descrierea situației care este încadrată drept plagiat  | Se confirmă |
|----------|---|-------------|
| 1.       | Preluarea identică a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.  | ✓           |
| 2.       | Preluarea a unor pasaje (piese de creație de tip text) dintr-o operă autentică publicată, care sunt rezumate ale unor opere anterioare operei autentice, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.  |             |
| 3.       | Preluarea identică a unor figuri (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.   | ✓           |
| 4.       | Preluarea identică a unor poze (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.   | ✓           |
| 5.       | Preluarea identică a unor tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.  | ✓           |
| 6.       | Republicarea unei opere anterioare publicate, prin includerea unui nou autor sau de noi autori fără contribuție explicită în lista de autori  |             |
| 7.       | Republicarea unei opere anterioare publicate, prin excluderea unui autor sau a unor autori din lista inițială de autori.  |             |
| 8.       | Preluarea identică de pasaje (piese de creație) dintr-o operă autentică publicată, fără precizarea întinderii și menționarea provenienței, fără nici o intervenție personală care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.   | ✓           |
| 9.       | Preluarea identică de figuri sau reprezentări grafice (piese de creație de tip grafic) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.   | ✓           |
| 10.      | Preluarea identică de tabele (piese de creație de tip structură de informație) dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice.   | ✓           |
| 11.      | Preluarea identică a unor fragmente de demonstrație sau de deducere a unor relații matematice care nu se justifică în regăsirea unei relații matematice finale necesare aplicării efective dintr-o operă autentică publicată, fără menționarea provenienței, fără nici o intervenție care să justifice exemplificarea sau critica prin aportul creator al autorului care preia și însușirea acestora într-o lucrare ulterioară celei autentice. |             |
| 12.      | Preluarea identică a textului (piese de creație de tip text) unei lucrări publicate anterior sau simultan, cu același titlu sau cu titlu similar, de un același autor / un același grup de autori în publicații sau edituri diferite.   |             |
| 13.      | Preluarea identică de pasaje (piese de creație de tip text) ale unui cuvânt înainte sau ale unei prefețe care se referă la două opere, diferite, publicate în două momente diferite de timp.  |             |

### Notă:

a) Prin „proveniență” se înțelege informația din care se pot identifica cel puțin numele autorului / autorilor, titlul operei, anul apariției.

b) Plagiatul este definit prin textul legii<sup>1</sup>.

„...plagiatul – expunerea într-o operă scrisă sau o comunicare orală, inclusiv în format electronic, a unor texte, idei, demonstrații, date, ipoteze, teorii, rezultate ori metode științifice extrase din opere scrise, inclusiv în format electronic, ale altor autori, fără a menționa acest lucru și fără a face trimitere la operele originale...”.

Tehnic, plagiatul are la bază conceptul de **piesă de creație** care<sup>2</sup>:

„...este un element de comunicare prezentat în formă scrisă, ca text, imagine sau combinat, care posedă un subiect, o organizare sau o construcție logică și de argumentare care presupune niște premise, un raționament și o concluzie. Piesa de creație presupune în mod necesar o formă de exprimare specifică unei persoane. Piesa de creație se poate asocia cu întreaga operă autentică sau cu o parte a acesteia...”

cu care se poate face identificarea operei plagiata sau suspicionate de plagiat<sup>3</sup>:

„...O operă de creație se găsește în poziția de operă plagiată sau operă suspicionată de plagiat în raport cu o altă operă considerată autentică dacă:

- i) Cele două opere tratează același subiect sau subiecte înrudite.
- ii) Opera autentică a fost făcută publică anterior operei suspicionate.
- iii) Cele două opere conțin piese de creație identificabile comune care posedă, fiecare în parte, un subiect și o formă de prezentare bine definită.
- iv) Pentru piesele de creație comune, adică prezente în opera autentică și în opera suspicionată, nu există o menționare explicită a provenienței. Menționarea provenienței se face printr-o citare care permite identificarea piesei de creație preluate din opera autentică.
- v) Simpla menționare a titlului unei opere autentice într-un capitol de bibliografie sau similar acestuia fără delimitarea întinderii preluării nu este de natură să evite punerea în discuție a suspiciunii de plagiat.
- vi) Piesele de creație preluate din opera autentică se utilizează la construcții realizate prin juxtapunere fără ca acestea să fie tratate de autorul operei suspicionate prin poziția sa explicită.
- vii) În opera suspicionată se identifică un fir sau mai multe fire logice de argumentare și tratate care leagă aceleași premise cu aceleași concluzii ca în opera autentică...”

<sup>1</sup> Legea nr. 206/2004 privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 505 din 4 iunie 2004

<sup>2</sup> ISOC, D. Ghid de acțiune împotriva plagiatului: bună-conduită, prevenire, combatere. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2012.

<sup>3</sup> ISOC, D. Prevenitor de plagiat. Cluj-Napoca: Ecou Transilvan, 2014.

# COLORINAREA APEI POTABILE

Nicolae Mirica

Marius Constantin Mirica

Mirela Ionga

Ana Dragos

Ionel Balcu

Iuliana Popa

Ionel Balcu

Ionel Balcu

# CLORINAREA APEI POTABILE

Nicolae Mirică

Marius Constantin Mirică

Mirela Iorga

Ana Dragoș

Ionel Bălcău

Iuliana Popa

## Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

Clorinarea apei potabile / Nicolae Mirică,  
Marius Constantin Mirică, Mirela Iorga,... - Timișoara:  
Mirton, 2009

Bibliogr.

ISBN 978-973-52-0665-9

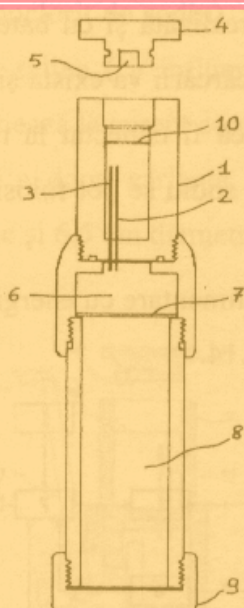
- I. Mirică, Nicolae
- II. Mirică, Marius Constantin
- III. Iorga, Mirela

628.1

% greutate. Celula este echipată cu doi sau mai mulți anozii cu dimensiuni stabile din titan, ale căror dimensiuni depind de curentul aplicat și de cantitatea de hipoclorit de sodiu de obținut;

- circuitul de control al sursei de alimentare cu curent electric;
- sursa de forță electromotoare – poate fi de mai multe feluri: celule disponibile în comerț, baterii reîncărcabile, module fotovoltaice, supercapacitori și generatoare electromecanice (alternatori sau dinami) acționate manual sau cu pedală.

Schema unui aparat pentru producția discontinuă a hipocloritului de sodiu prin electroliza clorurii de sodiu diluate în apă este reprezentată în figura IV.13.



**Figura IV.13.** Schema de principiu a aparatului pentru producția discontinuă a hipocloritului de sodiu prin electroliza clorurii de sodiu diluate în apă (variantea 1)

Figura IV.13 prezintă un aranjament compus dintr-o incintă cilindrică transparentă (1) deschisă la un capăt, având o capacitate între 10 și 15 ml. În interior se găsesc 2 electrozi, anodul (2) din foaie rectangulară de titan (ADS), catodul (3) sub forma unei foițe rectangulară, plasat în fața anodului, confecționat fie din titan (ADS), fie din inox.

Pe peretele interior al celulei este marcată o linie circulară (10) pentru a indica nivelul apei. Celula este închisă cu un capac (4) prevăzut cu o cavitate (5) pentru măsurarea cantității de sare necesară pentru prepararea soluției. În compartimentul (6) se află partea electronică a sursei de alimentare cu energie.